

# Oriol Fontdevila

Oriol Fontdevila (Manresa, 1978) és comissari, escriptor, investigador, especialitzat en art i educació, establert a Barcelona.

Co-director artístic de Sala d'Art Jove de la Generalitat de Catalunya. Col·laborador docent d'EINA Centre Universitari d'Art i Disseny i de la UOC, Universitat Oberta de Catalunya. Ha realitzat projectes de comissariat a la Fundació Antoni Tàpies, la Fundació Joan Miró, el Centre d'Arts Santa Mònica, Museu Joan Abelló, entre d'altres museus i institucions. Ha estat membre de l'equip comissarial del projecte europeu *Performing the Museum*. Director de dues edicions del programa de formació d'A\*DESK. Ha col·laborat per revistes especialitzades com són *Apollo Magazine*; *A\*Desk Magazine*; *CUMMA Papers*; *eremuak*; *Concreta*. Professor visitant a diferents programes de formació, com són HISK, Higher Institute for Fine Arts (Gant); Metafora International Workshop (Barcelona); *On Mediation* (UB); Màster d'Arts Visuals i Educació (UB); Màster d'Art Actual (IL3 – UB), entre d'altres. És secretari de l'ACCA, Associació Catalana de Crítics d'Art.

En els darrers anys, la qüestió de la mediació li ha proporcionat una perspectiva d'investigació i d'experimentació important, remetent amb aquesta noció a la mateixa condició de possibilitat de l'art. El 2018, l'editorial consonni ha publicat el seu assaig *El arte de la mediación*, amb què es presenten una part dels resultats de la recerca, que estat realitzada amb el suport de beques d'investigació concedides pel MNCARS Museo Nacional Reina Sofía; l'OSIC, Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural de la Generalitat de Catalunya; així com també ha comptat amb el suport de La Virreina Centre de la Imatge.

Actualment es troba en procés de realitzar la investigació *La col·lecció incompleta*, sobre processos del col·leccionisme públic en art contemporani, amb el suport del Centre d'Art La Panera de Lledia. Amb el mateix centre, treballa actualment en el comissariat de la primera exposició individual d'Ella Littwitz (Tel Aviv, 1982), prevista el gener de 2019.