

Oriol Fontdevila

Manresa, 1978

info@oriolfontdevila.net

www.oriolfontdevila.net

t. 0034+609850308

1. Títols acadèmics
2. Idiomes
3. Premis i beques
4. Organitzacions
5. Comissariat d'exposicions i direcció de projectes artístics i educatius
6. Col·laboracions docents
7. Conferències, seminaris, taller i participació a jornades
8. Publicacions

1. Títols acadèmics

En curs. **MRes Exhibition Stories.** Central Saint Martins, University of Arts London

2004. **Graduat First Certificate.** University of Cambridge

2002. **Diplomatura de postgrau.** Crítica d'art i comissariat d'exposicions. Escola Eina i Universitat Autònoma de Barcelona

2001. **Llicenciatura d'Història de l'Art.** Facultat de Geografia i Història. Universitat de Barcelona

2001. **Certificat d'Aptitud Pedagògica.** Institut de Ciències de l'Educació. Universitat de Barcelona

2. Idiomes:

Català: nivell nadiu [certificat nivell C]

Castellà: parlat i escrit correctament

Anglès: parlat i escrit correctament. [IELST, 15/06/2017: nivell C1]

3. Premis i beques

2017. **Beca per a la formació i el perfeccionament en els àmbits de les arts visuals, dels nous sectors creatius, de les arts escèniques, de la música i el pensament.** Oficina del Suport a la Iniciativa Cultural. Departament de Cultura. Generalitat de Catalunya

2015. **Creative Europe Programme of the European Union.** Culture Sub-programme (2014 – 2020), support per l'articulació de la xarxa Performing the Museum, amb MSU Zagreb, KGLU Slovenj Gradec, MSUV Vojvodine i la Fundació Antoni Tàpies.

2015. **Premi Internacional a la Innovació Cultural del CCCB, ex aequo.** Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, pel projecte *Esdevenir públic*

2015. **Residència d'investigació del Centre de documentació del MNCARS,** Museo Nacional Centro de Arte Contemporáneo Reina Sofía, pel projecte *La mediació performativa*

2015. **Beca per a la recerca i la creació en els àmbits artístic i del pensament.** Oficina del Suport a la Iniciativa Cultural. Departament de Cultura. Generalitat de Catalunya
2013. **Beca per a la recerca i la creació en els àmbits artístic i del pensament.** Oficina del Suport a la Iniciativa Cultural. Departament de Cultura. Generalitat de Catalunya
2012. **Premis Ciutat de Barcelona, Premi d'Arts Visuals,** pel treball desenvolupat amb la direcció de la Sala d'Art Jove de la Generalitat de Catalunya l'any 2011. Ajuntament de Barcelona.
2009. **Premi ACCA de la Crítica d'Art 2009 a Espais alternatius,** per l'assessorament, gestió i tasca educativa durant l'any 2009 a la Sala d'Art Jove de la Generalitat de Catalunya. Associació Catalana de Crítics d'Art.

4. Organitzacions

En curs. **Sala d'Art Jove de la Generalitat de Catalunya.** Direcció artística, juntament amb Txuma Sánchez. Barcelona, des de 2006

Redacció de plans directors: *Pla estratègic de desenvolupament. Sala d'Art Jove 2005,* conjuntament amb David Armengol i Experimentem amb l'Art; *Xarxa d'Art Jove de Catalunya. 2008,* conjuntament amb Txuma Sánchez.

Redacció de les convocatòries Art Jove, des de 2006 a 2019.

Elaboració de projectes de programació anual, d'informes d'avaluació, coordinació d'exposicions i projectes, coordinació de processos de coproducció en xarxa amb museus i centres d'art de Catalunya: Hangar, MACBA, MNAC, Centre d'Art La Panera, ACVIC, Lo Pati.

Direcció d'iniciatives formatives pels artistes seleccionats amb la convocatòria: programes de visites d'estudis i tallers.

Direcció de jornades: *Km 0. Art Jove: pràctiques i representacions,* juntament amb Txuma Sánchez (12/2008); *La repetició i la diferència. Transformació, reompliment i context en l'emergència artística,* en col·laboració amb Sant Andreu Contemporani i Can Felipa Arts Visuals (12.2010);

Coordinació d'exposicions: *No me digas que no hay nada más triste que lo tuyo* (02.2006); *La mirada de la dona de Lot* (04.2006); *Camps d'acció* (06.2006); *La meitat del doble* (10.2006); *Visitants de l'indret comú* (03.2007); *Arquetips* (04.2007); *Fora de lloc* (06.2007); *Tigres de paper* (09.2007); *Projectes deslocalitzats 2007* (11.2007); *La descàrrega discogràfica* (03.2008); *Exposició núm. 2* (04.2008); *Des_plaçaments i Contra_postures* (06.2008); *Projectes deslocalitzats 2008* (10.2008); *GlobalKiosk* (02.2009); *L'aire que respiro* (04.2009); *Domesticació* (06.2009); *Agitació i propaganda* (10.2009); *La trama celeste* (11.2009); *Classes de memòria* (03.2010); *La noia que somiava un llumí i un bidó de gasolina* (04.2010); *Vorto Klapo* (06.2010); *OT* (09.2010); *Els invisibles. Rere la construcció del fet expositiu* (11.2010); *Qualsevol similitud amb la realitat és pura coincidència* (04.2011); *Assonàncies, ressonàncies, dissonàncies i estridències* (06.2011); *El lloc dels fets* (09.2011); *Laboratori de pedagogies de contacte* (11.2011); *Ouverture. Acte I* (04.2012); *Ouverture. Interludi I* (05.2012); *Ouverture. Acte II* (06.2012); *Ouverture. Acte III* (09.2012); *Ouverture. Acte IV* (10.2012); *Ouverture. Acte V* (12.2012); *Ouverture. Interludi II: Cartografies urbanes* (02.2013); *Avant-Sala. Apunts per a una exposició* (05.2013); *Fuga: variacions sobre una exposició* (Fundació Antoni Tàpies, 11.2013); *Efectes col·laterals – Més enllà de Milano Radicale* (03.2014); *La gran il·lusió* (10.2015); *Segueixi els rastres com si fos miop* (Arts Santa Mònica, 07.2016); *FUNKY Cloud, Hunt, Village* (10.2016); *Seqüència editorial* (Centre d'art La Panera, 11.2016); *Techno blood* (01.2017); *Apodidranskinda* (11.2017); *Tots els llocs parlen de tu*

(06.2018); *Un impressionant retorn de les coses* (10.2018); *Seqüència editorial II* (Centre d'art La Panera, 10.2018); *Afectes secundaris* (12.2018).

Coordinació de publicacions i llibres d'artista: Amanda Cuesta (ed.), *Tigres de paper* (2007); *Calàbria 147. Sala d'Art Jove 2006/2007* (2008); Oriol Vilanova: *La vie est dans la rue* (2008); Mireia c. Saladrigues: *El poder de la convocatòria* (2009); Daniel Jacoby: *Pronòstic del temps per al 20 de febrer dels propers 100 anys* (2009); Daniela Ortiz: *97 empleadas domésticas* (2010); *Art Jove 2008-2009* (2010); Luís E. Parés, *Notes sur l'émigration – Apunts per a una pel·lícula invisible* (2011); *Art Jove 2010-2011* (2012); Enric Farrés i Quim Packard: *No et preocupis pel FUTUR, ocupa-te'n* (2011); Núria Güell: *Epistolario Ayuda Humanitaria* (2012); Darío Reina: *Què fer a Sabadell* (2012); Anna Dot: *Enseignement Universel* (2013); Aggtelek: *Travel Notes* (2013); *Avant-Sala i Fuga. Art Jove 2013* (2014); Joana Llauradó i Enric Farrés: *Un col·leccionisme heterodox. El llegat T.F.* (2014); Caterina Almirall, Miquel Carcía i Antònia del Río, *Los rechazados* (2014); Martín Llavaneras: *Estratigrafía muscular* (2014); Emma Casadavall: *Vallcartografia* (2015); Frederico García Trujillo: *Frames Rocío* (2015); *La gran il·lusió* (2015); *Segueixi els rastres com si fos miop* (2016); Clàudia Pagès: *Throat and Column* (2016); Aldo Urbano: *Un bosque cuyo incendio se ha extinguido* (2016); Pablo Lerma: *Greenfield* (2018); Miquel Cañellas: *El olor de una montaña por dentro* (2018); Pol Massip: *104 Viviendas* (2019); Guillem Arquer: *Terra incògnita* (2019).

Coordinació de projectes educatius: Marcel Pie i Oriol Vilanova, *Exposició a l'escola d'art de Manresa* (03.2010); Laia Campañá i Mar Cuenca, *Els invisibles. Rere la construcció del fet expositiu* (2010); Aïda Jordà Queral i R. Marcos Mota, *La família Drag* (2011); *Saladestar, In the mood for education* (2011); Noemí Duran, *L'escola. Una conversa amb desconeguts* (2011); Aurelio Castro Varela: *Proyecciones urbanas. El 15-M y el Trabajo de la ficción* (2013); Abel del Castillo, *Relats d'Institut* (2012); Laura Aixalà, Mirari Echávarri, Maria Maggi: *Laboratori de la sospita* (2013); Luca Rullo: *Llars de creació* (2013); Lúa Coderch i Juan Crespo, *Absència_Arxiu* (2013); Pablo P. Becerra, *Diálogos Electro Flamencos* (2014); Fito Conesa, José Antonio Delgado i Judit Vidiella: *Col·lectivacions* (2014); Isabel Barrios Ibars i Miriam C. Cabeza, *Maniobres d'evasió* (2015); Carlos Canales, Àngel Garau i Judit Onsès, *Mirades post-generacionals* (2015); estudiants de l'Escola Massana: *Atelier en construcció* (2016); Helena Muñoz, *Oficina de Turisme* (2017); Amanda de Pablo: *Jacotot en el Raval* (2017); Joan Miquel Gual: *Viatge al passat de Sants* (2017); Cristina Garriga i Julia Doz, *El Taller del Lector* (2017); Dani Gasol: *Debat sobre el futur dels professionals en cultura* (2018); Laura Malivnverni i Cristina Valero: *Torre Baró: Mapes de llocs que encara no existeixen* (2018).

Coordinació de projectes singulars i intervencions: Núria Güell, *Caravana Natura* (2006); *Action camping* (06.2006); Joan Saló, *Escultura en moviment* (2007); Miquel García, *Escolta'm* (2007); Cristina Garrido, Núria Güell, Raquel Frieria, *La Ciudad del espectáculo* (06.2007); Isabel Andreu, *El embrujo de Shangai* (2008); Lola Lasurt, *Traspàs* (2008); Oriol Vilanova, *La vie est dans la rue* (2008); José Jurado, *Visita a la Colònia Castells* (2008); Alberto Altés i Marta Serra, *Rethinking Public Space* (2010); Laia Estruch, *Serendipity* (2011); Luca Rullo i Miguel Ayesa, *La mort del Delte* (2015); Lara Fluxà, *Dissolution is the best solution for pollution* (2016); Benzo, *Machirulos y siluros* (2016);

Coordinació de programes singulars: *Les males influències* (2011); *Pica i Fuig* (2014); *Miopia augmentada* (2016)

Coordinació de casal d'estiu per a joves, dues edicions en col·laboració amb el MNAC: *El misteri de la sala 45* (2017); *A sota el museu hi ha la platja* (2017); *Somien els androïdes en el museu del futur?* (2016)

Coordinació de residències internacionals: residència de producció amb art3, Valence (França), en col·laboració amb Homesession (2015); residències de formació amb HISK, Higher Institute of Fine Arts, Ghent (Bèlgica), amb la col·laboració d'Hangar (des de 2015); residències de formació amb Casa Tres Patios, Medellín (Colòmbia), (des de 2017); residències de formació al Cornolio Art Platform, Borgo San Lorenzo (Itàlia), en el context del Descompression Gathering Summer Camp, organitzat per Radical Intention.

En curs. **ACCA, Associació de Crítics d'Art de Catalunya.** Membre de la junta, amb càrrec de secretari. Barcelona, des de 2016

2018. **Imagina Madrid.** Comitè de valoració. Intermediae, Madrid Destino. Madrid

2017. **Comissió per a la Patrimonialització i l'adquisició d'art contemporani.** Pla Integral de les Arts. Institut Català d'Indústries Culturals. Departament de Cultura. Generalitat de Catalunya

2010. **Museu Comarcal de Manresa.** Redacció del pla director de l'Espai de memòria històrica, en col·laboració amb Joaquim Aloy i l'Associació de Memòria Històrica de Manresa.

2009 – 2011. **Espai d'Arts de Roca Umbert Fàbrica de les Arts.** Membre del comitè assessor. Granollers.

2004 – 2008. **Idensitat.** Coordinació

2002 – 2004. **Transversal Produccions Culturals.** Empleat del departament d'exposicions i patrimoni cultural

5. Comissariat d'exposicions i direcció de projectes artístics i educatius

2019. **Real Beauty.** Comissariat d'exposició col·lectiva a ADN Platform, Sant Cugat del Vallès

2019. **Lluís Hortalà. Guillotina.** Comissariat de l'exposició. Centre d'Art Tecla Sala, L'Hospitalet de Llobregat

2019. **Ella Littwitz. L'elefant de l'habitació.** Comissariat de l'exposició i editor del catàleg. Centre d'Art La Panera, Lleida

2018. **Media is in the Air, Beneath the Earth, Above Water, Within Fire.** Museum of Contemporary Art Vojvodina Novi Sad. Sèrbia. Exposició co-comissariada amb Gordana Nikolic, Sanja Kojic Mladenov i Núria Solé Bardalet.

2018. **Crear (a) la fàbrica del comú.** Direcció del projecte d'investigació col·laborativa amb artistes de La Escocesa i organització de les jornades. La Escocesa Fàbrica de Creació. Barcelona

2017. **X Biennial d'Art Contemporani Leandre Cristòfol.** La Panera Centre d'Art Contemporani de Lleida. Co-comissari de l'exposició, amb Cèlia del Diego i Javier Hontoria.

2017. **La col·lecció incompleta. Jornades sobre col·leccionisme públic.** Direcció de les jornades. La Panera Centre d'Art Contemporani de Lleida i Museu Jaume Morera

2017. **Arcana Imperii. Investigacions en burocràcia.** Comissari. El Carne Centre de Cultura Contemporània. València.

2017. **Imperi del Mig.** Direcció del programa de seminaris, grup de lectura i projecte d'investigació. La Virreina Centre de la Imatge. Barcelona

2017. **Javier Peñafiel / Tern de Sant Valeri.** Comissari de la instal·lació, en el marc de *Connexions*. Museu Jaume Morera. Lleida

2016. **Xarxa Zande.** Comissari del programa d'exposicions. Centre d'Arts Santa Mònica. Exposicions:

Black Tulip: *Unblackbox*. 2016

- Roger Bernat: *Efervescència col·lectiva*. 2016
Gerard Ortín: *Lycisca*. 2016
Regina de Miguel: *Aura Nera*. 2016
2016. **Socialisme abstracte**. Comissariat del programa d'intervencions i de conferències. Fundació Antoni Tàpies, en el marc del projecte europeu *Performing the Museum*
2015. **How To Do Things With Documents**. Comissariat de l'exposició. Fundació Antoni Tàpies, en el marc del projecte europeu *Performing the Museum*
2015. **La disseminació crítica. 10è Simposi internacional de crítica d'art**. Co-direcció amb Joana Hurtado. ACCA, Associació Catalana de Crítics d'Art, i Arts Santa Mònica. Barcelona
2014. **Allan Kaprow: Sweet Wall (Berlin, 1970)**, commissariat de l'acció, en el marc de *Allan Kaprow: Altres maneres*. Fundació Antoni Tàpies, Barcelona
2014. **Amnèsia col·lectiva**. Direcció del simposi internacional. Fundació Joan Miró, Barcelona
- 2013 - 2014. **Arqueologia preventiva**. Comissariat del programa d'exposicions. Fundació Joan Miró, Barcelona. Exposicions:
Oriol Vilanova: *Ella corregeix els errors rient*. 2013
LaFundició: *Espai 14-15*. 2013
Lúa Coderch: *La muntanya màgica*. 2013
Lola Lasurt: *Doble autorització*. 2014
Antonio Gagliano: *Buno*. 2014
- 2013 – 2014. **Zombies, Frankenstein and The Pink Panther**. Direcció del programa d'estudis d'A*Desk en art, crítica d'art i comissariat. A*Desk, Institut Independent d'Art Contemporani de Barcelona, Barcelona
- 2012 – 2013. **Creation's All About Mediators. Without Them Nothing Happens**. Direcció del programa d'estudis d'A*Desk en art, crítica d'art i comissariat. A*Desk, Institut Independent d'Art Contemporani de Barcelona, Barcelona
- 2011 – 2014. **Prototips en codi obert**. Comissariat de la xarxa d'investigació, educació i producció cultural. Fundació Antoni Tàpies, Barcelona
- 2010 - 2014. **De com convertir un museu en arena**. Comissariat del programa d'exposicions. Museu Joan Abelló. Mollet del Vallès (Barcelona). Exposicions:
Oriol Vilanova: *Vitrines*. 2010
Alba Mayol Curci: *The Science of Fake*. 2010
LaFundició: twitter.com/museuabello. 2010
Lola Lasurt: *El Gegant Menhir*. 2011
Daniela Ortiz: *Àfrica blanca*. 2011
Mississippi Productions: *Cartografia sentimental del Vallès Occidental*. 2012
Albert Liza: *Parades pel canvi*. 2012
Antonio Gagliano: *Moledo*. 2012
Mireia c. Saladrígues: *La formació d'un museu*. 2013
Quim Packard: *Esperit salvatge*. 2013
Tanit Plana & Laia Ramos: *Exercicis de memòria aplicada*. 2013
Javier Rodrigo: *El mueu com a frontissa*. 2014
Núria Güell: *La Síndrome de Sherwood*. s/d.
2010. **Treballs forçats**. Co-comissariat de l'exposició amb Txuma Sánchez. LOOP Festival i Sala d'Art Jove de la Generalitat de Catalunya. Barcelona.
2010. **Aprenent de l'escola**. Co-comissariat de l'exposició i de la primera temporada de l'espai de memòria i art contemporani *Laboratori del segle XX*. Museu Comarcal de Manresa, Manresa
2009. **Art Lovers. Algunes controvèrsies a l'entorn de la topografia de l'art**. Comissariat de l'exposició. Roca Umbert Fàbrica de les Arts, Granollers

2008 – 2010. **Zona Intrusa**. Co-comissariat amb LaFundició de tres edicions del programa d'exposicions i activitats a instituts de secundària de Mataró. IMAC, Institut Municipal d'Acció Cultural de l'Ajuntament de Mataró

6. Col·laboracions docents

- En curs.* **UOC, Universitat Oberta de Catalunya**. Grau d'Arts. Col·laborador docent.
Assignatura impartida: *Seminari de Contextos i Sistemes de l'Art* (curs 2018-2019).
- En curs.* **EINA. Escola Universitària de Disseny i Art**. Grau de Disseny. Col·laborador docent.
Assignatura impartida: *Anàlisi i Crítica del Disseny* (curs 2018-2019).
- En curs.* **Metàfora International Workshop**. Col·laborador docent i membre del claustre.
Barcelona, des de 2017
- 2018.11. **PERMEA**. Programa Experimental el Mediaicón y Educación a través del Arte. Màster propi de la Universitat de València, en col·laboració amb el Centre Cultural El Carne i gestionat per ADEIT. Professor convidat. Seminari en el mòdul 'Arte, Educación y Compromiso'
- 2018.03. **Màster en Fotografia, Art i Tècnica**. Professor convidat. Universitat Politècnica de València. València
- 2018.01. **Màster en Historia del Arte y Cultura Visual**. Professor convidat. UAM (Universidad Autónoma de Madrid), UCM (Univeristat Complutense de Madrid) i MNCARS (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía). Madrid
- 2018.01. **Màster en Peritatge, Avaluació i Anàlisi d'Obres d'Art**. Professor convidat. UdL, Universitat de Lledia. Lledia
- 2017 – 2018. **Postgràfica. Màster en Pensament Estratègic, Disseny Gràfic i Negoci**. Professor convidat. IDEP, Escola Superior d'Imatge I Disseny. Barcelona
- 2017 – *en curs.* **MURAD. Màster en Art i Disseny**. Professor convidat. EINA, Centre Universitari de Disseny i Art de Barcelona, UAB, Universitat Autònoma de Barcelona. Barcelona
2017. **Academia de España en Roma**. Tutor convidat. Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación, Roma
2016. **Seminario de Pensamiento y Cultura**. Professor convidat. Universidad de Murcia, Murcia
- 2015 – 2016. **On Mediation**. Seminari en teoria i pràctica comissarial. Professor convidat. UB, Universitat de Barcelona
- 2016.10. **Seminario de Pensamiento y Cultura**. Professor convidat, diàleg amb Núria Enguita. Universidad de Murcia, Murcia
- 2015 - 2016. **HISK**. Higher Institute of Fine Arts. Professor convidat. Ghent, Belgium
- 2015.03. **Màster en Arquitectura i Espais Efímers**. Professor convidat. Elissava, Escola de Disseny i Enginyeria. Barcelona
- 2012.07. **Creación artística y valores**. Professor convidat. Escola d'estiu de la Universitat Jaume I, València
- 2012.07. **Art i comunicació: producció, exposició i el mercat**. Professor convidat. Juliol de la UB. Universitat de Barcelona. Barcelona
- 2011 – 2012. **Màster d'Arts i Educació: Un Enfocament Construcccionista**. Tutor de projectes de final de màster (TFM). Univeristat de Barcelona, Barcelona
- 2010 – 2015. **Màster d'Art Actual**. Tutor de projectes de final de màster (TFM). IL3 Institute for Lifelong Learning. UB, Univeristat de Barcelona

7. Conferències, seminaris, tallers i participació en jornades

- 2019.04. **Espacios liminares: arte, educación y otros espacios de conocimiento.** Conversa amb Nora Sternfeld i Jordi Ferreiro. Experimentem amb l'Art
- 2019.01. **Saben els peixos que es mullen? Consciència del medi en l'art dels mitjans.** Conferència. EINA. Barcelona
- 2018.10. **Lliçó d'amfibologia.** Conferència-taller, en el marc del programa *Conflictes*, organitzat per TAULA. Associació d'educadores culturals de Mallorca. Casal Sollerich, Palma de Mallorca
- 2018.09. **Mediación. El arte en su condición de posibilidad.** Conferència, en el marc del projecte *Pepe Miralles. Efecto de una fuerza aplicada bruscamente*. IVAM, Institut Valencià d'Art Modern. València
- 2018.05. **Mites de joventut i polítiques insurgents.** Conferència a les jornades "Interacciones. Encuentros de innovación social y mediación artística". Les Naus. Ajuntament de València. València
- 2018.04. **Manel Clot: Un vincle obscur.** Conferència i sessió de lectura de textos. Museu de Granollers, Granollers
- 2018.04. **Després de la hipermediació.** Conferència. Fundació Antoni Tàpies, Barcelona
- 2018.02. **Maneres de destruir la memòria.** Taula rodona, amb Ella Littwitz i Shani Bar. Roca Umbert Fàbrica de les Arts, Granollers
- 2017.10. **Els encontres de la Càtedra. L'ADAG i el seu context.** Ponència. UdG (Univeristat de Girona) i Md'A (Museu d'Art de Girona). Girona.
- 2017.10. **Mediació performativa i acció cultural.** Seminari de formació per a tècnics de l'administració. CERC, Diputació de Barcelona. Barcelona
- 2017.07. **El canto punzante. En los extremos de la mediación.** Co-direcció de workshop amb Judit Vidiella. Sala de Arte Joven de la Comunidad de Madrid, Madrid
- 2017.09. **Does Art Have Users?** Simposi dirigit per Tania Bruguera i Asociación de Arte Útil. Conferència. SFMOMA & Yerba Buena Center for the Arts, San Francisco
- 2016.09. **Llindars de l'Antropologia i l'art.** Diàleg amb Roger Sansi. GRAPA, Grup de Recerca en Antropologia i Pràctiques Artístiques. UB, Universitat de Barcelona
- 2017.01. **Aula Oberta. Saber, fer, comprendre.** Seminari dirigit per Marina Garcés. Conferència. Institut d'Humanitats de Barcelona i CCCB, Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, Barcelona
- 2016.11. **Des-mediats. Sobre, amb i en contra la mediació.** Taula rodona amb Martí Peran, Nora Landkammer i Francisco Rubio. Centre d'art Fabra I Coats, Barcelona
- 2016.10. **Memory Reworks.** Conferència. CZKd, Center for Cultural Decontamination, Belgrad
- 2016.07. **Art and the Politics of Individuation. Affect and the Multiple Body in Cognitive Capitalism.** Programa d'estudis dirigit per Warren Neidich i Barry Schwabsky. Professor convidat. SAAS-FEE Summer Institute of Art. Import Projects, Berlin
- 2016.07. **Con_Textos.** Taller. Consonni, Bilbao
2016. **Arte y Educación. Identidades y relaciones fronterizas.** Diàleg amb Mónica Romero. MNCARS Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid
- 2015.12. **Interacció 2015. Repensant les polítiques culturals locals.** Conferència. Diputació de Barcelona, Centre d'Estudis i Recursos Culturals
- 2015.11. **Concreta #6 presentació.** Conferència. Octubre Centre de Cultura Contemporània, València
- 2015.11. **Archive and Power.** Simposi. Conferència. Vojvodina Contemporary Art Museum. Novi Sad

- 2015.11. **Museum as Open Source**. Simposi. Conferència. Zagreb Contemporary Art Museum. Zagreb
- 2015.10. **Reinventing Forms of Civic Participation and Audience Development at the Age of Digitalization: The Role of Cultural Centres**. Conferència i taller. ENCC Travel Academy. Krakow
- 2015.03. **Col·lectivacions**. Taula rodona. Llotja Escola d'Art i Fabra i Coats Centre d'Art. Barcelona
- 2014.10. **Activar los dispositivos: Museos, relatos y escuelas**. Conferència. La Conservera Contemporary Art Center. Murcia
- 2014.05. **Be Virus, My Friend**. Diàleg amb Núria Güell. La Casa Encendida. Madrid
2013. **7 Rutes. L'art d'avui a través dels contextos per on passa**. Direcció de l'escola d'estiu. A*Desk, Institut Independent d'Art Contemporani de Barcelona, Barcelona
- 2013 – 2014. **Comisart**. Beca de “laCaixa” per joves comissaris. Tutor de projectes. CaixaForum, Barcelona
2012. **How To Do Things With Documents**. Director del seminari. Diputació de Barcelona i Fundació Antoni Tàpies. Barcelona
- 2012.04. **When Exhibitions Become Norm. La investigació en comissariat com a possibilitat de ruptura**. Direcció del workshop. A*Desk, Institut Independent d'Art Contemporani de Barcelona. Barcelona
- 2011 – 2012. **CritiLeaks. La crítica d'art a través dels seus documents**. Direcció de dues edicions del taller, amb Joana Hurtado. ACCA, Associació Catalana de Crítics d'Art, CAT Centre d'Art de Tarragona, URV Universitat Rovira i Virgili. Barcelona i Tarragona
- 2012.09. **QUAM. Mecanismes de porositat. Interseccions entre l'art, l'educació i el territori**. Jornades. Conferència amb Laurence Rassel i Linda Valdés. ACVIC Centre d'Art, Vic
- 2011.12. **Estrabismes. Sobre polítiques de col·laboració i representació**. Co-direcció del programa de seminaris i tallers, amb Javier Rodrigo i Aula a la Deriva. Fundació Antoni Tàpies, Barcelona
- 2011.03. **Reorganigrama**. Direcció del taller. Fundació Antoni Tàpies. Barcelona
- 2010.11. **Producción cultural crítica en la práctica artística y educativa actual**. Jornades. Conferència amb LaFundició. La Casa Encendida, Madrid
- 2009.11. **L'art contemporani, una eina innovadora als centres d'ensenyament**. Jornades. Conferència amb LaFundició. Centre d'Art La Panera. Lledia

8. Publicacions

- 2019 [en procés d'edició]. **Ella Littwitz. Un elefant a l'habitació**. Direcció editorial i autor de la presentació del catàleg de l'exposició. Centre d'Art Contemporani de Lleida La Panera. Lleida
2019. [En procés d'edició]. **La col·lecció incompleta**. Director de l'edició, en el marc de la col·lecció Impasse. Centre d'Art La Panera de Lledia i Ajuntament de Lleida
2019. [en procés d'edició]. **“Muntadas: Olvido de pez/ Ediciones anfíbias”** (versió extensa), a: *Sobre*. Vol 5. Ediciones de la Universidad de Granada.
2019. **“Arte no-correlacional, una cuestión de mediación”**, a: *Utopia*. n. 2. Madrid: EXIT
2019. **“Fuerzas y cuerpos”**, a: *Paula Artés: Fuerzas y cuerpos*. Autoedició de l'artista
2019. **“La fuga de los anfíbios”**, a: *Marla Jacarilla: Variaciones sobre una fuga*. Centre de Cultura El Carme, València

2019. "**Mediació. Vuit punts cap a una comprensió performativa de la mediació**". Marina Garcés (ed.): *Aula Oberta. Saber, fer, comprendre*. Institut d'Humanitats de Barcelona. Barcelona
2018. "**Mediation. Eight Points Towards a Performative Understanding of Mediation**". Ara Spinelli (ed.): *Shaping Desired Futures*. NERO & Bozar Centre for Fine Arts, Belgium
2018. "**El olvido figurado. Más allá de la vanguardia y el presentismo**", a: *Olvidar*. Brumaria Brumaria
2018. "**Open Source Prototypes**". Charles Esche, Steven ten Thije, Maria Lind (eds.): *The Constituent Museum. Constellations of Knowledge, Politics and Art Mediation. A Generator for Social Change*. pp. 264 – 267. Valiz / L'Internationale
2018. "**Muntadas: Oblit de peix / Edicions amfibies**". *Muntadas: Edicions II*. Galeria Joan Prats / Associació Arxiu Muntadas
2018. *El arte de la mediación*. Assaig. consonni. Bilbao
2018. "**El públic com a mediador**". David Armengol, David G. Torres & Martí Peran (eds.): *Matèria Primera*. Fabra i Coats Art Centre, Ajuntament de Barcelona. Barcelona
2018. "**Arcana Imperii. Investigaciones en burocràcia**". Oriol Fontdevila i Lluc Mayol (eds.): *Arcana Imperii. Investigacions en burocràcia*. pp. 6 –11. Centre de Cultura Contemporània El Carme, València
2017. "**Cap a una política basada en les arts. Una proposta de canvi de paradigma**". *Art contemporani i acció local*. pp. 117 – 243. Diputació de Barcelona
2017. "**El Tableau de Szeemann**". *Sobre*. Vol. 3. pp. 87 – 101. Universitat de Granada Press. Granada
2017. "**Benvinguts al museu, benvinguts a la vida administrada**". Jesús Navarro (ed.): *Connexions*. pp. 124 – 127. Museu Jaume Morera. Lleida
2017. "**Tanit Plana. Viatge en ramat**". Ramon Parramon (ed.): *ET'S. Estètiques transversals. Art, acció educativa i ciutats mitjanes*. pp. 39 – 57. Idensitat. Barcelona
2016. "**Lydia Debeer. The Posthuman Gaze**". Philippe van Cauteren (ed.). *The Empty Fox Hole. HISK laureates. 2016*. pp. 5 – 6. HISK, Higher Institute of Fine Arts. Gent
2016. "**Performativity as a Modus Operandi**". Aleksandra Sekulnic i Dursan Grlja (eds.). *Performing the Museum. The Reader*. pp. 61 – 71. Museum of Contemporary Art Vojvodina Novi Sad
2016. "**El arte de la mediación**". Oliver Collet i Jérôme Lefaure (eds.): *Polaritats 2015-2016. Un any de mediació artística*. pp. 16–31. Homesession, Barcelona
2016. "**Trampes, indicis, rastres, miopia**", en col·laboració amb Txuma Sánchez i Marta Vilardell. *Segueixi els rastres com si fos miop*. Arts Santa Mònica i Sala d'Art Jove. Barcelona
2016. "**Las trampas del ornamento**". *Concreta*. 07. pp. 2– 3. València
2016. "**Oriol Vilanova. Medio y materia**". *Concreta*, bloc. 3/6/2016. València
2016. "**El Turner mediador**". *Concreta*, bloc. 14/6/2016. València
2016. "**Èxode, Emergència, Insurgència**". *Article*. Vol. 2. pp. 7– 26. Sant Andreu Contemporani, Barcelona
2015. "**Art and Conflict. A Survey at the Battelfield**" (versió ampliada). *CuMMA Papers – Studies in Curating, Managing and Mediating Art*. Visual Culture and Contemporary Art Master's Degree Programme in Aalto University. pp. 2– 9. Helsinki
2015. "**Lola Lasurt. On the Battle of Media Prospecting**". *Young Belgian Art Prize 2015. Jeune Peinture Belgique*, Bozar. pp. 52– 59. Bèlgica
2015. "**Tania Bruguera: The Origins of Totalitarianism Twice**". *Apollo Magazine*, bloc: 02/06/2015. Londres
2015. "**La llibertat d'expressió, sota sospita**". *Quadern de les idees, les arts i les lletres*. n. 199. pp. 3 – 5. Sabadell

2015. "El futuro no viene solo, tampoco". *Concreta*, en línia: 31/03/2015. València
2015. "Art i conflicte. Prospecció en el camp de batalla". Glòria Picazo (ed): *Col·lecció d'art contemporani del Centre d'Art La Panera*. pp. 4– 14. Ajuntament de Lleida, La Panera. Lleida
2015. "L'art del futur". *Arqueologia preventiva*. Fundació Joan Miró. Barcelona
2015. "Comisariar arte colaborativo, ¿colaborativamente?". Antonio Collados i Javier Rodrigo (eds.): *Transductores 3*. pp. 211–222. Centro José Guerrero. Granada
2015. "Lúa Coderch. La memoria, sota sospita". Alexandra Laudo (ed.), *Constel·lacions familiars*. pp. 34 – 67. Ajuntament de Terrassa. Terrassa
2015. "Estratègies d'arxiu. L'impuls arxivístic en la pràctica artística, comissarial i museística", a *Mur Crític*, bloc. Associació de Crítics d'Art de Catalunya
2014. "Ignasi Prat. Eichmann a Espanya". Ignasi Prat (ed.): *El món dels vencedors. Saló de maig*. ICUB, Institut de Cultura de Barcelona. Barcelona
2014. "Efrén Álvarez. Vudú en la sociedad red". *Avaritia Omnium Malorum Radix. 12a Bienal Martínez Guerricabetia*. pp. 37 – 39. Universitat de València. València
2014. "Daniela Ortiz. Tan feus, tan repugnantes". *Avaritia Omnium Malorum Radix. 12a Bienal Martínez Guerricabetia*. pp. 139 – 142. Universitat de València. València
2013. "Base sense base. El monument com a espai d'insurgència". *Quadern de les idees, les arts i les lletres*. n. 197. pp. 16– 21. Sabadell
2013. "Anti-anticatalanisme". *A*Desk Magazine*. n. 105. Barcelona
2013. "Naturaleza contradictoria. Algunas instantáneas de la fauna y flora del desierto catalán". *eremuak*. n. 0. pp. 10 – 11. Vitoria
2013. "Capgirar el museu. Interseccions entre el comissariat i l'educació en la perspectiva de la crítica institucional". *Mnemòsine. Revista catalana de museologia*. n. 7. pp. 71– 83. Barcelona
2013. "Enric Farrés i Quim Packard. Aprenent de la cultura immaterial. Enric Farrés i Quim Packard (eds.): *Grau d'Assistent d'Artista Professional*. Sala d'Art Jove, Generalitat de Catalunya. Barcelona
2012. "En el cruce de los experimentos truncados". *Concreta* n. 0. pp. 112– 115. València
2012. "Oriol Vilanova. La mirada iconoclasta". *A*Desk*, 15/11/2012. Barcelona.
2012. "Can Xalant tanca portes. Adéu a la producció". *A*Desk*, 04/11/2012. Barcelona
2012. "Rutes de paisatgisme cultural". *Biennial Internacional d'Art d'Amposta*. Ajuntament d'Amposta
2012. "De la revisió històrica a l'assaig de nus models de treball cultural". *Prototips en codi obert. Primera etapa*. Fundació Antoni Tàpies, Barcelona
2012. "Job Ramos. Art sense poder per a la submissió del públic". *A*Desk*. 23/04/2012. Barcelona
2012. "Atsuko Aray. My Famous People com a televisió, com a monument, com a projecte educatiu". Ramon Parramon (ed.): *Local/ Visitant Art i creació en l'espai social*. pp. 128 – 132. Idensitat. Barcelona
2011. "Laboratori del segle XX. Experiments amb la ignorància". *Aprendre de l'escola. Espai Memòries*. Museu Comarcal de Manresa, Manresa
2010. "L'actualitat de les cultures emergents", a: *En cos i ànima*. pp. 58 – 62. Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació, Serveis Territorials de Tarragona. Tarragona
2010. "Caràcter públic vs. Caràcter del públic. Articulacions socials del museu d'art modern i contemporani", a: *Las Meninas # Sèrie oberta*. Museu Picasso, Deia Escola d'Art i Superior de Disseny, Barcelona
2010. "Una breu cronologia de incidències comisariales del siglo XX". La Pinta (ed.): *Se Busca Curator*. pp. 152 – 347. La Pinta, Barcelona