2013

Lúa Coderch: La muntanya màgica

Oriol Fontdevila
FUNDACIÓ JOAN MIRÓ

Espai 13. Programa d'exposicions *Arqueologia preventiva*. 19/12/2013 — 16/03/2014

Demolir un edifici de formigó a cops de mall.

Forjar la grandesa de la còpia.

El turista és un intèrpret en constant estat de sospita, a la recerca de signes que certifiquin la seva experiència com a autèntica.

Cal que el relat sigui fiable.

Antigament es deia que Barcelona s'havia construït íntegrament amb pedra de Montjuïc. D'aquí que es cregués que la muntanya tenia una capacitat infinita per regenerar-se. Avui en dia, però, aquesta capacitat s'ha transformat en la virtut de produir els significats que la ciutat ha requerit per desplegar-se. Amb l'Exposició Internacional, els Jocs Olímpics, el projecte de l'Esplanada dels Museus, la Font Màgica, el Pavelló Mies van der Rohe, la muntanya s'ha demostrat com un recurs inesgotable a l'hora de produir la ciutat pel que fa al discurs i l'imaginari.

La muntanya màgica és un relat en 72 capítols que s'estén al llarg dels 72 dies que dura l'exposició. Cada capítol és una temptativa a l'entorn del que anomenem el "present històric". Això és: les maneres en què una col·lectivitat articula la seva vivència de present a fi de donar lloc a experiències memorables. Com Montjuïc mateix, l'exposició es presenta com una font inesgotable de transmutacions, per mostrar en aquest cas com l'entusiasme i la fabricació d'expectatives són factors ineludibles a l'hora de proporcionar experiències de present, al mateix temps que també ho són la decepció, la frustració i la sensació d'insuficiència. Paradoxalment, el present és un requeriment històric alhora que —en paraules de Lúa Coderch— és un "temps estúpid" i insuficient per esdevenir significatiu per si mateix.

Lúa Coderch (Iquitos, Perú, 1982) viu i treballa a Barcelona. Exposicions recents a Bacelos (Madrid i Vigo), Capella de Sant Roc (Valls), Pavilion (Bucarest), Espai 2 (Terrassa), SMART Project Space (Amsterdam), Arts Santa Mònica (Barcelona) i La Capella (Barcelona), entre d'altres. Beques recents: beca PAIR de la Fundació Suñol, beca per a la creació artística de la Fundació Guasch-Coranty i beca del CoNCA per a la recerca i la creació en els àmbits artístics i del pensament, entre d'altres. Està representada per la galeria Bacelos.

Arqueologia preventiva: Els projectes d'Oriol Vilanova, Lúa Coderch, Lola Lasurt, Antonio Gagliano i LaFundició que es presenten dins del cicle *Arqueologia preventiva* plantegen un seguit de desplaçaments per la capa superficial de la memòria. Més que investigacions sobre el passat, es tracta d'un rastreig de les formes en què la història es disposa, es relata i compareix actualment en l'esfera pública; un mapatge de les herències que hem rebut i que articulen la nostra relació amb temps pretèrits; un seguit de rutes cap a diferents indrets des d'on s'interpel·la la memòria col·lectiva.