2016

Regina de Miguel: Aura Nera

Oriol Fontdevila

ARTS SANTA MÒNICA

A l'infern, Dante troba el rei Minos jutjant les ànimes segons la llei divina. Aquí, al segon cercle, els pecadors són arrabassats per un misteriós aire negre (*aura nera*) que els durà a complir la condemna. Dante, aterrit pel fet de trobar-se «a un lloc que a la foscor es doblega», ens descriu un remolí que tot i la seva insubstancialitat té el poder de trasbalsar el món físic; és una voluntat incorpòria i, precisament, aquest és el seu tret més demoníac.

L'ombra dantesca es projecta sobre la proposta de Regina de Miguel. Reprenent la imatgeria del laboratori i sotmetent-la a una il·luminació desacostumada i poc funcional, l'artista crea un espai d'investigació incapaç de satisfer les necessitats originals: un possible laboratori de la incertesa, poblat de presències inorgàniques i espectres difícilment mesurables, on els experiments durien a intuir les regions fosques del coneixement humà i avançar formes de pensament futures.

El muntatge troba els seus interlocutors en una peça sonora assumida per tres veus femenines, en referència de les tríades sobrehumanes de la mitologia, com ara les Hespèrides, les Càrites o les Moires. El recitat d'aquesta composició coral (en la qual han col·laborat Lucrecia Dalt i Ania Nowak) invoca l'origen de la vida, en el passat remot, i prefigura moltes de les quimeres, les potencialitats, i els mites fundacionals de l'avenir.

–

Regina de Miguel treballa com a artista des d'un agenciament crític i interdisciplinar en processos i confluències orientades a la producció d'objectes i coneixements híbrids. Una part dels seus projectes aborden estratègies de la formació del desig i la seva visualització com a paisatge psicosocial. En el mateix sentit també analitza la frontera especulativa i ficcional que alberguen els objectes científics i culturals.

Entre les seves exposicions individuals destaquen Ansible, Maisterravalbuena, Madrid, 2015; All knowledge is enveloped in darkness, Kunsthalle Sao Paulo, 2014; Nouvelle Science Vague Fiction, General Public, Berlin, 2011; El Aire aún no respirado, Laboratorio 987. MUSAC, León. 2009.