2014

Amnesia colectiva

Oriol Fontdevila
FUNDACIÓ JOAN MIRÓ

Escuela de verano. Barcelona, del 8 al 11 de julio de 2014

La cultura memorial contemporánea a debate: ¿cómo y por qué se conmemoran hechos históricos? Un simposio internacional y un taller acerca del olvido del barraquismo en la montaña de Montjuïc sirven como espacio para reflexionar sobre las conmemoraciones desde la perspectiva del arte y el pensamiento contemporáneos.

Con ***Amnesia colectiva*** se plantea una exploración en el reverso de uno de los conceptos que más fortuna ha tenido en la historiografía de las últimas décadas, la llamada "memoria colectiva", concepto formulado por Maurice Halbwacks. Se puede considerar que se corresponden con la amnesia colectiva aquellas formaciones generadas al amparo de las conmemoraciones y la memoria declarada como oficial. El olvido, al igual que la memoria desde la perspectiva de Halbwacks, es un acto colectivo. Y tal como más recientemente se ha considerado desde la filosofía de la historia y el pensamiento contemporáneos, todo lo que se omite del pasado a menudo revela mucho más de una cultura que aquello que esta registra como historia y deja circular como memoria colectiva.

Amnesia colectiva se plantea como un espacio de reflexión en torno a las intersecciones que hoy en día se producen entre la práctica artística y la historiográfica. Con el simposio y con el taller se plantean así distintos momentos para el debate y la colaboración entre agentes procedentes de sectores culturales diversos y que están implicados en procesos experimentales de producción de conocimiento.

El simposio contará con la intervención de voces reconocidas del ámbito de la práctica artística, historiográfica y del pensamiento contemporáneo. El taller centrará su atención en un caso específico con implicaciones en la misma montaña donde se ubica la Fundació Joan Miró: el barraquismo, la cara que la ciudad de Barcelona ha querido olvidar pero que se generó al abrigo de Montjuïc, el ariete del desarrollo urbano a lo largo del siglo XX. Para la realización del taller se cuenta con la colaboración de una serie de agentes y organizaciones que actualmente trabajan en Barcelona en torno a la recuperación de la memoria de este fenómeno urbano.

Simposio internacional: ***La cultura memorial contemporánea a debate.*** 8 y 9 de julio, de 16 a 20.30 h. En la Biblioteca de la Fundació Joan Miró

Miriam Basilio, profesora de Historia del Arte y Museografía, NYU

Azul Blaseotto, artista visual y miembro de La Dársena, plataforma de pensamiento e interacción artística. Buenos Aires

Oriol Fontdevila, comisario y crítico de arte, Barcelona

Francisco Rubio, mediador cultural y miembro de LaFundició, cooperativa de prácticas artísticas y educación. L'Hospitalet

Joan Roca, historiador y geógrafo, director del Museu d'Història de la Ciutat de Barcelona (MUHBA)

María Ruido, artista visual, investigadora y productora cultural

Enzo Traverso, historiador y profesor, Cornell University, Ithaca (Nueva York)

Taller sobre Montjuïc: ***Prospecciones en la ciudad informal.*** 9, 10 y 11 de julio. Espai Taller de la Fundació Joan Miró

Con la colaboración de: Associació de Veïns de Can Clos, Centre d'Estudis de Montjuïc, Lúa Coderch, Antonio Gagliano, Valeria Giacomoni, Grupo por el Cambio (Can Clos), Oriol Granados, Imma Jansana, Lola Lasurt, Taller de Ficció y Mercè Tatjer, entre otros

Amnesia colectiva es una propuesta de colaboración entre la Fundació Joan Miró y el Tricentenari BCN. Se inscribe en el marco de la temporada de exposiciones del Espai 13 *Arqueología preventiva*, comisariada por Oriol Fontdevila.

Coordinación: Oriol Fontdevila y LaFundició