2016

con_textos: Mediación performativa

Oriol Fontdevila
CONSONNI

La mediación ha devenido el caballo de batalla de la práctica artística. A su entorno confluyen un conjunto de acepciones y de prácticas que apuntan hacia un cambio de paradigma generalizado, el cual estaría afectando tanto a los modos de producirse y relacionarse los objetos artísticos, los agentes culturales, las audiencias, así como las instituciones y la esfera pública.

Lo que hace de la mediación un reto para la contemporaneidad es la posibilidad de generar un conocimiento crítico desde un posicionamiento empírico y material, y no exclusivamente desde una perspectiva discursiva y representacional tal y como se ha venido dando a menudo desde las prácticas artísticas y comisariales.

De ahí surge la necesidad de repensar la mediación en clave performativa: en tanto que sub-espacio infraestructural, relacional y no-representacional del arte, la mediación se descubre como un aspecto crucial por lo que hace a la organización de las identidades, los significados y las agencias que asume la misma práctica artística.

Asimismo, abordar la mediación en clave performativa debe proporcionar una mejor comprensión del arte en tanto que agente activo en los procesos de emergencia y de cambio cultural.

El taller va dirigido a todas aquellas personas que, teniendo relación ya sea con la creación, el comisariado, la educación, la crítica u otros modos de mediación e investigación artística, quieran ensayar con nuevas perspectivas para desarrollar e interrelacionar estos ámbitos del trabajo cultural. Se introducirán aproximaciones teóricas, estudios de caso y se experimentará a partir de situaciones generadas con los mismos participantes.