2013

Oriol Vilanova: Ella corrige las costumbres riendo

Oriol Fontdevila
FUNDACIÓ JOAN MIRÓ

Espai 13. Programa de exposiciones *Arqueología preventiva*. 17/09/2013 — 08/12/2013

Representar a un pueblo libre de conflictos.

Construir escenas oficiales de la cultura popular.

Elementos folclóricos que remiten a un pasado ancestral y otros que lo hacen a la modernidad.

En algunos atributos, las ideologías entran en colisión.

El Pueblo Español es un compendio de recreaciones arquitectónicas que organiza el imaginario español y lo vincula al folclore y a costumbres ancestrales. Construido también con motivo de la Exposición Internacional de 1929 y justo unos metros más abajo, se encuentra en el Pabellón de Alemania de Ludwig Mies an der Rohe, expresión en este caso de una renovada cultura del trabajo y del proyecto moderno. Dos enclaves par la puesta en escena de ideologías aparentemente contrarias pero que, al fin y al cabo, se necesitan la una a la otra: ¿cómo se percible lo nuevo y lo arcaico si no es, precisamente, mediante su contraste?

Oriol Vilanova yuxtapone el Pueblo Español y el Pabellón Mies van der Rohe en tanto que escenografías, ensaya posibles líneas de continuidad y perpetra interrupciones en los valores que representan. Las elipses que traza llevan ambos espacios a una situación paradójica: el pabellón, con su reconstrucción en 1986, deja de ser moderno para convertirse en un exponente de la cultura del simulacro historicista, mientras que el Pueblo Español se convierte en un referente ineludible de la posmodernidad y un instigador, por lo tanto, de la misma recreación de Mies van der Rohe. ¿Qué tipo de arqueología se aplica a la copia?

Oriol Vilanova (Manresa, 1980) vive y trabaja en Bruselas. Exposiciones recientes: MACBA (Barcelona), Nottingham Contemporary (Nottingham), Centre d'Art la Panera (Lleida), Elisa Platteau (Brussel·les), Palais de Tokyo (París), Capella de Sant Roc (Valls), Parra & Romero (Madrid), FRAC Champagne-Ardenne (Reims), La Virreina Centre de la Imatge (Barcelona) y MUSAC (Lleó), entre otros. Está representado por la galería Parra & Romero.

Arqueología prevenitva: Los proyectos de Oriol Vilanova, Lúa Coderch, Lola Lasurt, Antonio Gagliano y LaFundició que se presentan en el marco del ciclo *Arqueología preventiva* plantean un conjunto de desplazamientos por la capa superficial de la memoria. Más que investigaciones sobre el pasado, se trata de un rastreo de las formas en las que la historia se dispone, se relata y comparece actualmente en la esfera pública; un mapeo de las herencias recibidas y que articulan nuestra relación con tiempos pretéritos; un conjunto de rutas hacia distintos lugares desde donde interpelar la memoria colectiva.