2016

Roger Bernat: Efervescencia Col·lectiva

Oriol Fontdevila
ARTS SANTA MÒNICA

Efervescencia colectiva invita a los visitantes a interpretar un papel en una pieza teatral de manera individual o colectiva.

Cada tres semanas estará disponible una pieza teatral para ser interpretada. El visitante también podrá consultar documentación sobre las demás piezas que se presentan con el programa.

Consol Llupià, José Begega i Roger Bernat/FFF organizaran activaciones de las piezas en diferentes momentos.

Las piezas teatrales de Roger Bernat invitan a dramatizar (y a interactuar con otros espectadores) bajo premisas que a menudo pueden ser incómodas o políticamente comprometedoras. Con *Efervescencia colectiva*, Émile Durkheim describió la creatividad, a principios del siglo XX, como unos momentos tempestuosos en los que una colectividad rompe con las convenciones culturales con tal de reivindicar unos ideales. En el caso de Roger Bernat, sin embargo, los escenarios que propone implican encarnar diálogos y discursos controvertidos (incluso inconvenientes) que no admiten lecturas simplistas ni posicionamientos fáciles.

Integrándose en la estructura que Black Tulip ha desplegado en la planta baja de Arts Santa Mònica, Roger Bernat presenta tres ejercicios teatrales que los visitantes podrán interpretar como actores y actrices. Los textos de estas tres piezas revelan las turbulencias que recorren el fenómeno colectivo y la propia experiencia dramática, ya sea ocupándose del mundo de la pareja con sus roles estereotipados por el cine (como en *We Need To Talk*), del *reenactment* de las luchas obreras (*Numax-Fagor-Plus*) o de los desplazamientos del discurso político y su marco escénico (*Desplazamiento del Palacio de la Moneda*).