2016

Socialismo Abstracto

Oriol Fontdevila
FUNDACIÓ ANTONI TÀPIES

Programa de conferencias y proyectos artísticos sobre los usos pretéritos y actuales del arte moderno de la República Socialista Federativa de Yugoslavia.

Programa de vídeo

Con obras de Jasmina Cibic, Søren Thilo Funder y Doplgenger.

El Pavellón yugoslavo de la Exposición Internacional de Barcelona (1929), la primera obra abstracta del arte croata (*Pafama*, 1922), el Palacio de la Federación de Belgrado (1961), así como algunos rollos de la Radio Televisión de Novi Sad de la década de 1950, son casos que cobran vida de la mano de Jasmina Cibic, Søren Thilo Funder y Doplgenger. Más que de investigaciones históricas en propiedad, estos vídeos llevan a la actualidad casos controvertidos de la Guerra Fría, a partir de procesos de apropiación, desviación e incluso de ficcionalización deliberada. La voluntad es la de abrir debates que tienen que ver más con los usos de la práctica artística, que no con la historia del arte: ¿cuáles son y han sido los usos de la práctica artística respecto a la política? Y en consideración a la memoria, ¿en qué medida es útil indagar en las condiciones que debían hacer posible unas utopías que nunca han tenido lugar?

Jasmina Cibic es artista visual, vive entre Londres y Ljubljana. Su trabajo se basa en la relectura del legado político y cultural yugoslavo. Doplgenger es un colectivo formado por Isidora Ilić y Boško Prostran, dos artistas de Belgrado que exploran en su trabajo los regímenes de la visualidad y de la recepción de la imagen en movimiento. Søren Thilo Funder es un artista de Copenhague. Su trabajo se basa en explorar la potencialidad disruptiva de la nostalgia y la contra-memoria.

Jasmina Cibic. *The Pavillion*, 2015. 6'46"
Jasmina Cibic. *Spielraum*, 2015. 15'28"
Søren Thilo Funder. *Nicholas Brady (Target Audience)*, 2016. 12'13"
Doplgenger. *Beneath a Starless Sky and Thick as Ink*, 2015. 16'20"

Stories about Frames

Intervención artística de Fokus Grupa en la Colección de la Fundació Antoni Tàpies.

Stories about frames es una intervención (con)textual en la actual presentación de la colección de la Fundació, Antoni Tàpies. Colección, 1955–65. Fokus Grupa ha creado un sistema de cartelas alternativo al de la Colección que se fija en el año en qué fueron creadas las obras de Antoni Tàpies para crear enlaces con la configuración del sistema del arte contemporáneo durante los años de la Guerra Fría. En este sentido, se actúa al nivel particular de cada obra, si bien, en lugar de revelar sus propiedades físicas particulares, la nueva cartela se refiere a la realidad matérica del mundo del arte.

Fokus Grupa es un colectivo establecido en Rijeka formado por Iva Kovač y Elvis Krstulović. Defienden su práctica artística como interdisciplinar y conciben el arte como una práctica material, la cual investigan atentamente teniendo en cuentas sus implicaciones legales, económicas y sociales.

Programa de conferencias

Con Andreja Hribernik, Ljiljana Kolešnik, Dalibor Martinis, Aleksandra Sekulić, Barbara Steiner y Ana Dević de What, How & for Whom/WHW.

13 mayo 2016

17.00 h – Bienvenida y presentación.
Carles Guerra y Oriol Fontdevila.

17.45 h – Ljiljana Kolešnik
1ª Exposición didàctica: arte abstracto. El ejemplo del activismo cultural en Croacia a finales de los años 50

18.30 h – Andeja Hribernik
¿Existe la posibilidad de pensar la institución museística como un espacio para la utopía?

14 mayo 2016

10.00 h – Barbara Steiner
El museo del revés. Revisando la serie Peace, Humanity and Friendship Amaong Nations (KGLU, 1966-1985)

10.45 – Ana Dević/WHW
Reactualizando el patrimonio histórico, desde el olvido al mercado... en la actualidad ¿dónde nos encontramos?

11.30 h – Pausa-café

11.45 h – Aleksandra Sekulić
Encubrir y descubrir – respuestas de comisariado al olvido impuesto

12.30 h – Dalibor Martinis
Recuperación de datos

13.15 h – Mesa redonda
Con Andeja Hribernik, Ana Dević/WHW, Aleksandra Sekulić y Dalibor Martinis. Moderador: Oriol Fontdevila.

Ljiljana Kolešnik
1st Didactic Exhibition: Abstract Art se celebró en el año 1957 en la City Gallery of Contemporary Art y dio respuesta a los numerosos debates que entonces giraban alrededor de la legitimidad de la abstracción y su lugar dentro del ámbito de la cultura visual socialista. Referente a la falta de información sobre conceptos clave en estos debates, la exposición reunió especialistas en arte, arquitectura e historia del arte, y su objetivo fue proporcionar una explicación popular de la abstracción. Después de la presentación en Zagreb, la exposición viajó durante cinco años por muchos museos y galerías de Yugoslavia, y la vieron más de 100.000 personas. Por parte del público tuvo una acogido excepcional que se explica por el momento afortunado en qué se desarrolló el proyecto, ya que coincidió con el posicionamiento gradual de la abstracción como corriente principal del arte, además de las circunstancias culturales, políticas e históricas que rodearon la organización del proyecto de la Exposición Didáctica.

Ljiljana Kolešnik es investigadora en el Instituto de Historia del Arte de Zagreb, fundadora y directora del Centro Regional de Arte, Cultura y Nuevos Medios. Formada en historia del arte, literatura comparada y ciencias de la información. Sus principales campos de interés son la cultura moderna y visual de posguerra, la traducción cultural en las artes visuales, la historiografía y la metodología de la historia del arte.

Barbara Steiner
Es común que la apreciación de las obras de arte, y en consecuencia las nociones de cualidad estética y relevancia social, cambien constantemente. No es común, sin embargo, la conciencia creciente de que estos cambios también tienen lugar *dentro* del museo, con lo cual se aparca la antigua concepción de que el museo representa valores objetivos y universales. Des de los años 60, y en gran medida inspirados por los discursos feministas, postcoloniales y por la crítica institucional, han surgido dudas sobre la demanda del museo de lo que es eterno, algo que en realidad esconde los intereses impuestos por los grupos dominantes.

En relación con estos debates y poniendo particular atención en el cubo blanco, Barbara Steiner hablará sobre la exposición que realizó, en colaboración con Anna Lena von Helldorff, a partir de la colección de la Koroška galerija likovnih umetnosti en Slovenj Gradec (2015).

Barbara Steiner es comisaria, autora y editora, profesora visitante y codirectora del programa Master *Cultures of the Curatorial* de la Academia de Bellas Artes de Leipzig. En marzo de 2016 Steiner fue nombrada directora de la Kunstshaus Graz, Austria. Steiner estudió historia del arte y ciencias políticas en Viena. Escribió su tesis doctoral sobre *The Ideology of the White Cube*.

Andreja Hribernik
Los museos de arte en general se enfrentan al desafío que genera la homogeneización de la lógica del capitalismo global, que alcanza todo el espacio y el tiempo y que borra la sensación de alteridad en el mundo. La conferencia discurrirá sobre el caso concreto de un museo que estuvo marcado por la era del socialismo i cuestionará si este tipo de pasado todavía hoy se se refleja en el museo, así como si este legado puede ser un espacio potencial que ofrezca resistencia a la comercialización global que también sucede en el mundo del arte. Se pondrá un énfasis especial en la Koroška galerija likovnih como institución construida, en los años 60, con la idea utópica de un mundo mejor. Además, mostrará como la actualización de estas ideas nos puede ayudar a repensar el futuro.

Andreja Hribernik es directora de la Koroška galerija likovnih umetnosti desde el año 2013. Se licenció en ciencias políticas en la Universidad de Ljubljana y desde entonces ha trabajado en museos. Su investigación versa sobre como se solapan el arte y la teoría, y lo relaciona con los temas del patrimonio socialista, la utopía y el potencial de un museo como institución.

Ana Dević/WHW
El patrimonio de la modernidad socialista i el arte conceptual de la antigua Yugoslavia ha pasado de la amnesia histórica a ser un bien codiciado. En los últimos años hemos presenciado su renacimiento en exposiciones internacionales, proyectos artísticos y académicos, así como en el marcado y las colecciones de arte. Mientras que las cuestiones relativas a la historia sin duda han protagonizado estos procesos, tanto en el contexto local como en el internacional, con frecuencia se anteponía la "memoria" a la historia, o bien, sutilmente, despolitizaban los contenidos y basaban la reflexión sobre los aspectos formales. Una actitud compleja hacia la historia ha quedado entretejida con una actitud problemática alrededor del comunismo que, en el contexto local, se ha visto agravada recientemente por el revisionismo de la extrema derecha.

La conferencia reflexionará sobre algunas exposiciones y proyectos que, desde una posición no académica, reactualizan el estatus de este patrimonio e intentan activarlo según lecturas más politizadas. ¿Cómo repensar la noción de memoria histórica como una historia que es constructiva, antirevisionista, inherentemente utópica y radicalmente abierta hacia el futuro?

What, How & for Whom/WHW es un colectivo de comisariado que se formó en el año 1999 y tiene sede en Zagreb y Berlín. Sus miembros son Ivet Ćurlin, Ana Dević, Nataša Ilić y Sabina Sabolović, y el diseñador y publicista Dejan Kršić. WHW organiza producciones, exposiciones y proyectos de publicidad y dirige la Gallery Nova de Zagreb. Desde su primera exposición, titulada *What, How & for Whom, on the occasion of 152nd anniversary of the Communist Manifesto*, que tuvo lugar el año 2000 en Zagreb, WHW ha comisariado numerosos proyectos internacionales.

Aleksandra Sekulić
El periodo de destrucción de Yugoslavia y las transformaciones posteriores de los países posyugoslavos comportó un imperativo común: el olvido de las políticas emancipatorias y los bienes públicos, mientras que los mecanismos sociales y económicos desembocaron en un socialismo autogobernado en Yugoslavia. Sea porque fue inducido por la difamación del régimen cominista (el revisionismo histórico se construyó poniendo de relieve los "crímenes comunistas" como memoria permitida en Yugoslavia), sea por la sorprendente comercialización y consumo que han tenido ciertos fragmentos de la historia y de la cultura, el olvido se construyó para prevenir la continuidad de algunas ideas fundamentales. El campo de la cultura se acostumbró a desafiar este imperativo bajo distintos formatos, elaborando algunos modelos de producción conjunta, promoviendo la emancipación política de los estudiantes, así como el amateurismo radical, la cultura alternativa juvenil en los medios de comunicación de propulsión y el sistema artístico.

Aleksandra Sekulić es doctoranda en Teoría del Arte y Medios en la Universidad de Arte de Belgrado. Máster en Política Cultural en los Balcanes, Cátedra UNESCO, Belgrado – Lyon 2. Es licenciada en Literatura General y Teoría de la Literatura. Directora de cine y programas de arte en el Centro de Descontaminción de Belgrado. Entre 2005 y 2008 fue gerente de

programas eb el Academic Film Center, DKSG Belgrado.

Dalibor Martinis
La serie *Data Recovery* trata el tema de la memoria social (y personal), o mejor dicho la pérdida de esta memoria. Sabemos que las personas necesitan olvidar para evitar la presión constante del trauma, pero la sociedad, por otro lado, necesita memoria para evitar de cometer los mismos errores.

En cuanto a la pérdida de datos en el ordenador, la cual es a veces posible solo fragmentariamente y queda dispersa fuera de los archivos originales, *Data Recovery* es un intento de recuperar piezas de acción, acontecimientos o situaciones que se pierden en nuestra memoria colectiva. Es importante no contextualizar el acontecimiento a partir de la interpretación, de la perspectiva histórica o de la manipulación del significado perdido. En lugar de la descripción que sitúa el contenido en el tiempo y lugar histórico, queremos generar lo que Wallace Stevens define como “fenómeno sin el contexto que se ajusta completamente al acontecimiento real”.

Dalibor Martinis nació en Zagreb el año 1947. Se graduó en la Academia de Bellas Artes de Zagreb. Ha expuesto desde 1969, y trabaja como videoartista. Ha realizado numerosas exposiciones individuales, performances y proyecciones de vídeo, y ha participado en muchas exposiciones internacionales, como la bienales de São Paulo, Venecia, Gwangju, Tesalónica, Cetinje, Cairo, Ljubljana o la *Dokumenta* de Kassel.