2014

Allan Kaprow: Sweet Wall

Oriol Fontdevila
FUNDACIÓ ANTONI TÀPIES

Sweet Wall (Muro dulce) tuvo lugar en 1970 en Berlín, en un descampado muy cercano al Muro de Berlín y entre los esqueletos y los escombros de edificios bombardeados durante la IIa Guerra Mundial. La intervención consisió en la construcción de un muro de bloques de hormigón de unos treinta metros de largo y de metro y medio de alto. El mortero que se utilizó para unir los bloques constaba de rebanadas de pan untadas con melmelada de fresa. Allan Kaprow construyó el muro con la colaboración de una docena de personas. Se necesitó toda una tarde para construirlo y, una vez terminado, lo hicieron caer. Algunos años después, Kaprow describió esta intervención como una «parodia política».

La propuesta de reinvención de esta acción se sitúa en el marco de la colaboración que se establece entre la Fundació Antoni Tàpies, donde tiene lugar la exposición del artista, Allan Kaprow. Otras maneras, y el ciclo de exposiciones Arqueología perventiva, que tiene lugar en el Espacio 13 de la Fundació Joan Miró y con la que se reflexiona en torno a las condiciones de producción de la memoria histórica. Se llevan a cabo, así, cuatro actualizaciones de la acción realizadas respectivamente por diferentes grupos y organizaciones con centros educativos, universidades, espacios de memoria histórica y de conmemoración, como son: el Programa de estudios de A*DESK, LaFundició, el MUME Museo Memorial del Exilio, Club de Rol Necronomicon's y la Universidad de Girona.

Mediante el concepto de «reinvención», Allan Kaprow ponía el acento en la imposibilidad de repetir una misma acción dos veces a lo largo del tiempo y en la necesidad de repensar la activación de sus acciones artísticas a partir de las condiciones del presente. En correspondencia, se ha invitado a los diferentes grupos participantes a apropiarse de *Sweet Wall* para vincularlo al presente y convertirlo en un artefacto que sea útil para señalar circunstancias sociopolíticas de la actualidad. Simultáneamente, la posibilidad de apropiarse de Sweet Wall quiere servir también para disparar el debate en torno a las condiciones en las que procedemos a la recuperación de la memoria, y analizar así la línea de tensión que, en cada caso, acontece entre la mera repetición de la acción y sus posibilidades para la reformulación y la resiginficación.

Sweet Wall. Barcelona. 2014. abril, 3

Reinvención comisariada por Oriol Fontdevila. Organitzada por el Programa de estudios de A*DESK 2013- 2014 en colaboración con la Fundació Antoni Tàpies y la Fundació Joan Miró. Acción realitzada por: Mónika Ardila, Rosario Ateaga, Irati Irulegi, Chiara De Marco, Jordi Maseras, Masha Perskaya, Sergi Velasco.

Sweet Wall. La Jonquera. 2014, abril, 4

Reinvención comisariada por Oriol Fontdevila. Organitzada por la Universitat de Girona y el MUME, Museu Memorial de l'Exili, con la colaboración de la Fundació Antoni Tàpies, la Fundació Joan Miró, Conserves Vilamajor, y el IES La Jonquera. Acción realitzada por: Oriol Abulí?, Pepa Balsach, Mercè Casas?, Carles Chacón, Lluïsa Faxedas, Roger Ferrer, Jordi Font, Sara Forgas?, David González?, Irene Pujadas?, Miquel Serrano, Maria Soler?, Montse Visa

Sweet Wall. Bellvitge, L'Hospitalet. 2014, abril, 5

Reinvención comisariada por Oriol Fontdevila. Organitzada por LaFundició i el Club de Rol Necronomicon's, con la colaboración de la Fundació Antoni Tàpies, la Fundació Joan Miró, la asociación Cultural Bellgrup, La Tele, Neucat Neumáticos i Club Nacional SEAT 1430, 124 y 124 Sport. Acción realizada por: Alberto Antolín, Álbaro Barril, Francisco José Basilio, Associació Cultural Bellgrup, Raquel Cañadas, Andrea Carballido, Manuel Domínguez, María Jesús González, Carme Hernández, José Márquez, Ana Martínez, María Ángeles Mesa, Raquel Ruiz, Rosa Sanjoaquin, Emiliano Vázquez