2021

El objeto del vínculo

Oriol Fontdevila
CASAL SOLLERIC

El objeto del vínculo agrupa una serie de propuestas artísticas que intervienen en los modos de vida en común a partir de ponderar la actividad de los objetos. Tecnologías que se identifican con la artesanía, los medios tradicionales del arte e incluso medios declarados obsoletos ven actualmente renovado su interés en cuanto que activos a la hora de articular colaboraciones con comunidades de diferente tipo, interceder en las rutinas instituidas y propulsar modos alternativos de organización y de pensamiento.

Ninguna alternativa social resulta hoy en día creíble sin reconocerse la centralidad que la agencia material ocupa en nuestras vidas. Frente a un humanismo caduco que comprendía la emancipación como una tarea que solo concerniría a los humanos, con el pensamiento político y ecológico contemporáneo hay una llamada de atención sobre la necesidad de reconsiderar el rol que tienen los objetos a la hora de sustentar los modos de vida y de engendrar formas de conciencia.

El objeto del vínculo presenta diferentes escenarios en que la especulación en la interioridad de los objetos va de la mano a la capacidad de estos mismos para movilizar relaciones sociales, así como desarrollar redes de colaboración amplias con que comprometer tanto a actores humanos como no-humanos en procesos emergentes y de transformación mutua. Se busca, así, generar nuevas perspectivas para el trabajo en controversias que conciernen al medio ambiente, a los movimientos migratorios, a la gentrificación urbana, a la memoria histórica, así como a las múltiples caras del colonialismo, socavándose estas desde su base material.